

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности «Камертон»,
учителя музыки муниципального автономного образовательного
учреждения Екатерининской гимназии № 36
Торгашинной Татьяны Павловны.

Рецензируемый материал представляют собой программу по внеурочной деятельности «Камертон» для обучающихся 5-х классов, курс рассчитан на 1 год обучения в объеме 34 часов, 1 час в неделю.

Программа внеурочной деятельности в области музыкального искусства «Камертон» имеет общекультурную направленность, составлена с учетом анализа педагогического опыта.

Курс направлен на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, творческой личности, становление самосознания и ценностных ориентаций, развитие эстетической восприимчивости, формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности

Цель: духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачи;

1. Научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
2. Развивать интеллектуальный потенциал.

Данная программа реализует возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Данный курс включает в себя единство музыки и танца – взаимодействие оперы и балета. С помощи взаимодействия обучающиеся могут сами определить, как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. Обучающиеся могут находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных иллюстраций

Программа внеурочной деятельности «Камертон», Торгашинной Татьяны Павловны может быть использована в работе учителей музыки.

Главный специалист МКУ КНМЦ

Подпись А.Р. Согомоян удостоверено
заместитель директора
29.12.2023 № 720/1



А.Р. Согомоян

КОПИЯ ВЕРНА

Делопроизводитель
Н.П. Олешинская

06.04.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
ЕКАТЕРИНИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ №36

УТВЕРЖДЕНО



решением педагогического совета
от 30 августа 2012 года протокол №1
Председатель: Н.Н. Давыдова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Камертон»
(общекультурное направление)

Учителя Торгашинной Татьяны Павловны

Уровень образования (класс) основное общее образование (5 класс)

Количество часов: 34 (1 час в неделю)

Программа разработана на основе авторского курса программы «Музыка» для
5-8 классов, автор Алеев, В.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Камертон» в 5 классе разработана в соответствии с ФГОС и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 5-8 классы и позволяет сформировать музыкальную культуру учащихся, приобщить учащихся к музыке, как к важнейшему элементу формированию личности.

Цель рабочей программы по внеурочной деятельности:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию культуры слушания у школьников на основе приобщения к сокровищницам музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Данная программа реализует возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и Кубани, чувства гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, развитие эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса.

- умение находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных иллюстраций;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;
- знание новых имен композиторов – К. Дебюсси, М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке

для 5 класса

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни гимназии, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве,

ответственности за будущее культурное наследие.

Содержание рабочей программы

1. Введение. Пусть музыка звучит.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1 (слушание).

Вокально – хоровая работа.

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

2. Музыка в семье искусств (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка:

К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Прекрасное далеко»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература:

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»

Живопись:

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

3. Слово и музыка.

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием

литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка:

М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись:

Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

Творческое задание: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

5. Песня

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем

состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка:

В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание).

Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература:

Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.

Живопись

И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Романс

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств.

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка:

М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

Живопись:

И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. Хоровая музыка (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка:

Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание).

Вокально – хоровая работа.

Живопись:

К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

9. Опера

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка:

М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание).

М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды»

Живопись:

А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

10. Балет

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).

Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка:

М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик».

Вокально – хоровая работа.

Живопись:

С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

11. Музыка звучит в литературе

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка:

К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

Вокально – хоровая работа

Литература:

А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке

Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина, Е. Образцовой, И. Архоповой, И. Козловского. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

13. Образы живописи в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства

в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка:

С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание).

Вокально – хоровая работа

Живопись:

И. Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Сток сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия:

А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

14. Музыкальный портрет

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка:

М. Мусоргский, «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Вокально – хоровая работа

Живопись:

И. Репин, «Протодьякон».

15. Пейзаж в музыке

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка:

П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание).

Вокально – хоровая работа

Живопись:

В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

16. Музыкальная живопись сказок и былин.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка:

Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота» из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фрагмент) (слушание).

Вокально – хоровая работа

Живопись:

Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

17. Музыка в произведениях изобразительного искусства

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка:

П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фрагмент (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге»

Живопись:

Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены»

Музыка и другие виды искусства

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИКТ технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с неподдерживающим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема
	По плану	фактич	
1			Введение. Пусть музыка звучит.
2			Музыка в семье искусств. Истоки
3			Музыка в семье искусств. Искусство открывает мир.
4			Музыка в семье искусств. Искусство различны, тема едина.
5			Слово и музыка. Два великих начала искусства
6			Слово и музыка. «Стань музыкою, слово!»
7			Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией.
8			Песня-верный спутник человека.
9			Слово и музыка. Мир русской песни.
10			Слово и музыка. Песни народов мира.
11			Вокализ
12			Романса трепетные звуки.

13			Романс. Мир человеческих чувств.
14			Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.
15			Хор им. Пятницкого
16			Хоровая музыка в опере
17			Самый значительный жанр вокальной музыки – опера.
18			Из чего состоит опера.
19			Единство музыки и танца. Балет
20			«Русские сезоны» в Париже.
21			Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова.
22			Музыка звучит в литературе. Музыкальные сюжеты.
23			Живописность искусства.
24			«Музыка - сестра живописи».
25			Может ли выразить музыка характер человека?
26			Образы природы в творчестве музыкантов.
27			«Музыкальные краски в произведениях композиторов». Пейзаж в музыке.
28			Волшебная красочность музыкальных сказок.
29			Сказочные герои в музыке.
30			Богатырская тема в музыке.
31			Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.
32			Музыка в произведениях изобразительного искусства.
33			Закрепление по теме «Музыка в произведениях изобразительного искусства»
34			Искусство – память человека.

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. Затымина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затымина. – М.: Глобус, 2007.

8. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

9. Музыка. 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

10. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2019.

13. Рабочие программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2019.

13. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2016.

14. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.

Дополнительная литература для учащихся

1. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. Куберский, И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. Могилевская, С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет.лит., 1981.

5. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Прохорова, И.А. Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. Прохорова, И.А. Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. Саймон Генри, У. Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2020.
2. Дракоша в мире музыки. Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. Импрессионизм в музыке. Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
4. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd 1997.
5. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2018.
11. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
12. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
14. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.



Педагогическое издание города Краснодара выходит с декабря 2001 г.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ТВОРЧЕСТВО. НАУКА. ПОИСК

«Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса»
А. Зайнштейн

На современном этапе развития общества актуальной задачей образования в целом и музыкального образования в частности является поиск инновационных средств и методов формирования творческой личности – создателя нового общества, способного к самостоятельному поведению и действию, саморазвитию, свободному определению себя в профессии, в обществе и культуре. В этих условиях важное внимание уделяется разнообразным образовательным технологиям, целью которых является не только трансляция знаний, но и выявление, развитие его творческих интересов и способностей, стимулирование самостоятельной продуктивной учебной деятельности, самому приобретать необходимые знания. Одной из таких технологий и является проектно-исследовательская деятельность.

Центр детского творчества и искусства «Родник» вот уже 45 лет дает детям музыкальное, художественное, хореографическое образование. Наш многолетний опыт работы показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если обучающиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет лишь созерцательный интерес и не будет познавательным. Для того, чтобы разбудить в детях активную деятельность, при реализации программы художественной направленности мы стали вводить исследовательскую и проектную практику. Изучая искусство, обучающиеся сами с интересом отметили, что оно отражает общественные или исторические процессы, перекликается с природными или личными событиями: искусство и история, искусство и психология, искусство и обществознание и многое другое. Метод проектов позволил нам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению. Обучающиеся при изучении материала в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности реализовывали свои потребности в общении с одноклассниками, педагогами, родителями. Работа над проектами ориентирована именно на межпредметный результат, способствует расширению сферы познавательных интересов детей в области искусствоведения, культурологии, литературоведения, истории, социологии, журналистики, этнокультуры, освоения медиа-информационных технологий и других областей.

Учитывая актуальность вопроса, в прошлом учебном году в феврале

МАОУ ДО ЦДТНИ «Родник» провел городской семинар по теме «Продуктивная творческая деятельность как фактор нравственного и эстетического развития детей», в марте – круглый стол «Проектная деятельность учащихся как способ формирования критического мышления», а также серия мастер-классов по теме «Формирование культуры творческой личности: интегрированный подход». Своим опытом в педагогическом сообществе города поделились 16 педагогов Центра.

Инновационную и проектно-исследовательскую деятельность в нашем Центре ведет педагог дополнительного образования, кандидат культурологических наук Екатерина Евгеньевна Рыбалко. Она обладает педагогическим талантом заинтересовать обучающегося новыми идеями, замотивировать его на поиск новой информации. Если тема исследования интересна ребенку, то она волевым образом в живой поиск, раскрывает его интеллект, мотивирует для интересных экспериментов. Обучающиеся под руководством Е. Е. Рыбалко исследовали предметы изучения, искали причины, устанавливали следствия, делали выводы. Проекты имеют ярко выраженный междисциплинарный характер. В них ребята находят и рассматривают точки пересечения музыки и живописи, культуры и мифологии, искусства и туризма.



Например, поводом для проектно-исследовательской работы Юшко Эвелины стал факт нахождения старой юнкой об искусстве, об авторе которой никто из окружающих девочек не знал. После обращения с вопросами к педагогу Е. Е. Рыбалко предложила девочке утопить свой интерес поиском информации об авторе, который превратился в проект «Культура



скандинавских народов как основа творчества Э. Грига и С. Топелиуса», в результате которого она изучила и рассказала, как связана между собой музыка норвежского композитора Э. Грига и финского писателя С. Топелиуса. Причиной начала работы над проектом Шницко Юлия «Модуляция в музыке и физике: опыт осмысления» стала случайная ошибка ученицы в поиске информации по термину «модуляция», когда она

рассказала о модуляции в физике. Педагог предложила найти и установить общность этих понятий в физике и музыке, изучить принципы действия модуляции и определить, есть ли между ними точки соприкосновения. Увлечение историей Рыбалко Михаила и его желание посетить исторические места послужили разработку проекта «Образова-

тельно-туристическая поездка «Три поля воинской славы: от мечты к реализации». Он разработал маршрут и составил план своей собственной поездки по исторически значимым местам нашей Родины, рассмотрел взаимосвязь географии, истории, искусствоведения, социологии, политологии.

Наиболее яркие проекты направлены на престижные Всероссийские конкурсы, вышли в финал, обойдя сотни других проектов, заняли первые и призовые места:
– III Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Диплом I степени – Петю Артем, 2 степени – Юшко Эвелина, 2022 г.);
– IV Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (призеры Юшко Эвелина, Шницко Юлия, 2023 г.);
– XIX Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Старт в науке» (Диплом I степени – Рыбалко Михаил, II степени – Шницко Юлия, 2023 г.);
– Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ им. Д. И. Менделеева (Лауреат II степени – Юшко Эвелина, 2023 г.);
Юшко Эвелина, согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации, в 2023 году вошла в Список талантливых молодежи России.
Рыбалко Екатерина Евгеньевна активно делится своим опытом с коллегами. Помимо участия в городских и краевых научных конференциях, семинарах, ряда публикаций, она стала победителем в X Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Инновационная образовательная организация – 2021», во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ имени Д. И. Менделеева «Мой лучший урок» Е. Е. Рыбалко (2022 г.). Принимала участие в Международной научно-практической

конференции «Музыка в пространстве медиакультуры» (2022 г.), в научно-практической конференции «Актуальные вопросы школьного образования», проводимой Российской Академией Естественных наук (2023 г.) с докладом «Формирование метапредметных компетенций обучающихся через проектно-исследовательскую деятельность». По итогам конференции была награждена медалью «Лучший руководитель научно-исследовательской работы учащихся».

Наблюдение за успехами педагога и обучающихся в проектной деятельности привели меня, как руководителя, к решению ввести в Образовательную программу Центра обучение по проектной деятельности, в связи с чем была разработана и введена с 1 сентября 2023 года дополнительная образовательная программа «Творчество. Наука. Поиск». По этой программе у Рыбалко Е. Е. сегодня обучаются 12 детей.

В ноябре 2023 года в Краснодаре прошел XXII конкурс инновационных проектов, продуктов и отчетов образовательных организаций. Наш Центр представляла Екатерина Евгеньевна. Она рассказала о намеченных идеях и планах, в результате чего Центр детского творчества и искусства «Родник» стал победителем в этом конкурсе и ему присвоен статус муниципальной инновационной площадки (МИП) по теме «Проектирование образовательной среды организации дополнительного образования путем создания проектного офиса».

Присвоение статуса МИП стало достойным признанием всей нашей предыдущей работы в данном направлении и дало импульс для новых проектов и новых исследований.

Завершился 2023 год, который был объявлен Годом педагога-наставника. Рыбалко Екатерина Евгеньевна в полной мере соответствует статусу педагога и наставника для своих юных исследователей, помогая своим ученикам достигать успехов в избранном направлении, в процессе выполнения проектов развивает познавательные интересы, умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности ребят, учит адекватно оценивать себя и свой труд, формирует творческое самоопределение обучающихся.

Говоря о будущем, необходимо признать, что процветание в стране будет зависеть не только от владения знаниями, информацией и технологиями, но и от творчества, направленного на преобразование имеющихся и рождение новых идей и концепций. Эту задачу поможет решить обучение наших детей навыкам проектной деятельности.

Лариса Буланая,
директор Центра детского творчества и искусства «Родник»

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СТАЖИРОВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА – ПОМОЩЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МОРАЛЬНО-ПРАВОВЫХ ОСНОВАХ РЫНКА

Детский сад № 187 «2022» является первой инновационной площадкой в г. Краснодара. В течение года дошкольная организация активно участвовала в реализации дорожной карты. 20 октября 2015 года на базе нашего учреждения проходила стажировочная площадка на тему «Социально-коммуникативное развитие дошкольников на основе формирования экономической грамотности», в которой приняли участие педагоги разных районов Краснодарского края.

В приветственном слове руководитель образовательной организации Татьяна Юрьевна Олейникова представила основные ориентиры творческого мероприятия, пожелала всем участникам стажировки успешной и плодотворной работы. «Главная цель стажировки, отметила она, заключается во включении вопросов финансовой грамотности на всех уровнях образования».

Волкова Марина Юрьевна, старший воспитатель, рассказала и показала своим коллегам, как данное направление применяется на практике, какие пособия уже были апробированы и в каких видах детской деятельности доступней всего прививать

понятия финансовой грамотности. Занять активную позицию в развитии социализации детей – важная задача для педагогического коллектива.

Пашкова Ольга Сергеевна, педагог-психолог, представила семинар-практикум «Сказка как средство формирования экономической грамотности у детей дошкольного возраста», в котором педагог рассказала, как в детском саду создана система работы по формированию финансовых представлений у детей. Она которая реализуется через различные формы организации детской деятельности, включающие в себя вариативные и разнообразные методы и приемы, которые помогают преподнести ребенку информацию о сложном мире экономики и финансов на доступном ему уровне.

Комарова Ольга Васильевна, воспитатель, в своем выступлении подчеркнула, что дошкольный возраст – благоприятное время для воспитания экономической грамотности, представив вниманию присутствующих педагогов мастер-класс «Сочинение сказки о маленьком предпринимателе: формирование экономи-

ческой грамотности и оформление мини-южиков».

Презентационную площадку продолжила инструктор по физической культуре Шеметова Марина Владимировна, представив альбом для педагогов «Экономика в жизни дошкольника». По мнению педагога, экономические воспитание ставит цели, близкие и нужные каждому ребенку, его семье, окружению.

Стажировка получилась дискуссионной. Педагоги пришли к выводу, что в экономическом воспитании дошкольников необходимо ставить особый акцент на его взаимосвязи с нравственным воспитанием. Период старшего дошкольного детства является наиболее благоприятным для формирования первоначальных представлений о морально-правовых основах рынка, которыми являются простые нормы человеческой морали: честность, прочность и надежность данного слова; вежливость, уважение к сотруднику, партнеру.

Татьяна Полюнская, старший воспитатель детского сада № 187

ЧЕМУ МЫ ПРИЗВАНЫ УЧИТЬ НАШИХ ДЕТЕЙ?

«Без памяти нет традиций, без традиций нет воспитания, без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа!»

Г.Н. Волков, академик РАО, основатель российской этнопедagogики

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Возрождая в обществе духовность и культуру, которые непосредственно связаны с развитием и воспитанием ребенка в рамках ежегодной акции благотворительности и милосердия «Белый Цветок» в ноябре этого года прошел краевой культурно-образовательный семинар. Он был организован «Союзом православных женщин» в сотрудничестве с Кубанской митрополией при поддержке администрации района в Краснодаре. Главнейшая задача Акции «Белый цветок» – воспитание подрастающего поколения на примерах достойных людей и в духе внимательного отношения к близким.

Основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Именно поэтому семинар собрал педагогическую общественность, родительское сообщество, волонтерские организации и движения, общественные организации края и епархии Кубанской митрополии. Представителями от Краснодарского научно-методического центра были специалисты следующего отдела: отдела анализа и поддержки общего образования – Юрченко Людмила Николаевна, отдела

анализа и поддержки дошкольного образования – Шабалина Анжела Мингилварисовна. Среди учителей и педагогов города Краснодара участником семинара была руководитель методического объединения по духовно-нравственному воспитанию дошкольников – Карасёва Екатерина Геннадьевна – воспитатель детского сада № 108.

Прекрасную историю праздника «Белый цветок» рассказала руководитель краевого отделения «Союз православных женщин» Наталья Виноград. Участники семинара узнали, что праздник появился 112 лет назад по воле Императора Николая II и был организован Александрой Федоровной, русской императрицей, супругой Николая II, его детьми, и долгое время объединял людей в помощи нуждающимся на всей территории Российской Империи.

О возрождении культурных традиций нашего государства, а также воспитании любви к историческому и культурному наследию России говорила на встрече заместитель министра образования, науки и молодежной политики Краснодарского края Оксана Анатольевна Грушко. Почетный гость отметила необходимость подобных мероприятий для педагогов, направленных на возрождение и улучшение образовательного процесса в сфере духовно – нравственного развития и воспитания подрастающего поколения.

В рамках Акции дети дошкольного и школьного возраста могут своими руками сделать изделия в форме белых цветков, которые в День Матери на ярмарке у Свято-Екатерининского Собора будут обменяны на пожертвования. Все собранные средства полностью будут направлены на приобретение духовно-нравственной литературы для сиротских учреждений и детских больниц края, семьям, в которых воспитываются приемные дети и семьям участников СВО. Обо всем этом рассказал настоятель Войковского собора Святого Благовещного инок Александр Невский, протирей Иосиф Гармаш. Он обратил внимание слушателей на острую необходимость

в поддержке семей, музья которых стоят на защите нашей страны, и мерах материальной помощи семьям, в которых погибли кормильцы в специальной военной операции.

Формат культурно-просветительского мероприятия подчеркнули выступающие педагоги – просветители. О них хотелось бы рассказать подробнее.

О формах гармоничного воспитания, которые способны скорректировать ценностный дисбаланс духовно-нравственных норм у подрастающего поколения рассказала Картаева Марина Ильинична, методист центра развития творчества детей и юношества города Березовский Кузбасс. Свой опыт работы она представила в видеоролике «Грани восприятия тьмы: «Ценность зачатой жизни».

В рамках сохранения и укрепления духовно-нравственных ценностей семьи кандидат педагогических наук, автор книг и учебников по этике и психологии семейной жизни Галина Филиппова, Заслуженный учитель России, представила свои пособия и видеоролик о ведении в школах курса «Семьеведение».

Об основах благотворительности и добровольчества на Кубани, истории и современности на Кубани в рамках учебно-исследовательского проекта школьников рассказала И. В. Карлукина, учитель английского языка МОБУ СОШ № 11 им. Героя России И. В. Марьенкова города Лабинск Краснодарского края.

Была представлена богатая выставка просветительской и духовно-нравственной литературы для дошкольного и школьного возраста, которую можно использовать как в образовательных организациях, так и дома родителями.

Встреча с искусством, которое несёт прекрасное духовное начало, предстало перед участниками семинара как выступление оркестра камерной музыки «Благовест» под руководством Ларисы Гордижановой. На мини-концерте прозвучали народные казачьи песни в обработке Виктора Гавриловича Захарченко.

Великолепными народными песнями порадовали диакон Михаил Охлот со своей матушкой Натальей.

Акция «Белый Цветок» – это объединение людей в делах Добра, которое позволит научить наших детей прожывать внимание и поддержку своим сверстникам. Именно для этого в большинстве школ и дошкольных организаций края проходит «Уроки милосердия».

В 2023 году Акция прошла во второй раз. Вспоминаю 2022 год, можно сказать, что в ней приняли участие около 400 школ, и на уроках милосердия присутствовало 51 тысяча учеников, а также – ребята Центров дополнительного образования и дошкольных. Собранные средства были направлены 18-ти семьям, в которых растут тяжело и неизлечимо больные дети.

В этом году в рамках Акции традиционно прошли уроки милосердия и мастер-классы по изготовлению Белых цветков. Изготовленные цветы были обменяны на пожертвования 26 ноября на ярмарке у Свято-Екатерининского Собора. Собранные средства направлены на приобретение духовно – нравственной литературы для сиротских учреждений и детских больниц края, семьям, в которых воспитываются приемные дети, и семьям-участникам СВО.

Во всех школах Краснодарского края с 7 по 26 ноября прошли уроки, посвященные традиционному семейным ценностям, смыслу жизни и милосердию.

Уважаемые родители и педагоги! Давайте будем воспитывать в наших детях доброе сердце, которое жалует и милует! Присоединяйтесь к Акции «Белый Цветок»!

Благотворительная акция «Белый цветок» в Краснодаре (тл – сб) 8474eebdc13a8e.tl-p1a1)

Екатерина Карасёва, воспитатель детского сада № 108, руководитель методического объединения педагогов по духовно-нравственному воспитанию,

Анжела Шабалина, ведущий специалист анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ.

ПРЕКРАСНОЕ РЯДОМ

ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ...

Музыкальное искусство – одно из самых сильных и ярких средств воспитания человека. Чем больше мы вдумываемся в сущность музыки, тем больше убеждаемся в том, что она и есть сама жизнь. А разве жизнь не есть постоянное движение, которое мы наблюдаем и в музыке? Все вокруг нас звучит, поет в природе – в песнях птиц, в воздухе, в шуме водопада, в разговорной речи и в возгласах людей, в их смехе и плаче.

Музыка всегда занимала особое место в обществе. С древних времен и до наших дней при помощи музыкальной терапии лечат людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкальный элемент развития клеток ускоряют рост одних, замедляют рост других.

Для того, чтобы понимание высочайших образцов музыкального творчества стало доступно человеку, он должен получить музыкальное воспитание – правильную планомерную подготовку и ее постоянное музыкального искусства. И чем раньше этот процесс познания пойдет у человека, тем больших результатов можно добиться. Поэтому очень важно, чтобы встреча с музыкой у человека состоялась как можно раньше.

Главное, что должен сделать педагог, преподающий музыку, – научить ребенка слушать и слышать, создавать «родственное» отношение к произведениям искусства. Переживая содержание музыки, человек становится более открытым на различные эмоциональные, и зат

тренинг душевный и духовный, позволяет ему тоньше чувствовать, научиться сопереживать и сострадать. Таким образом, нравственное воспитание на уроках музыки состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. Дети не всегда могут передать свои чувства и эмоции, и музыка как раз расширяет их представления о реальной жизни. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать. Музыкальное воспитание имеет большее значение для формирования полноценного духовного развития человека. По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. По результатам исследований дети младшего школьного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням. Далее идут патристические песни, песни героического характера, и лишь на третьем месте – лирические и спокойные произведения и песни.

Восприятие музыкального искусства – одна из важнейших задач, стоящих перед учителем. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми, является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей берутся на ярых музыкальных впечатлениях. Развитие восприятия лучше раскрывает все музыкальные проявления детей. Педагог должен заботиться о том, чтобы в духовную жизнь детей вошло все лучшее из музыкальных сокровищ человечества, чтобы слушание классического музыкального произведения давало эстетическое наслаждение, накладывало отпечаток на мышление и эмоциональную жизнь ребенка.

Не представляется духовно-нравственное воспитание без слушания музыки, без того, чтобы уже в детском году у человека не было любимых мелодий: «Романс» Г. Свиридова, «Турецкий марш» В. Моцарта, «Итальянская полька» С. Рахманинова. Слушая классическую музыку, ребенок накапливает бесценный культурный опыт поколений.

Дети в младшем школьном возрасте прослушивают много классических произведений: Бетховена, Баха, Чайковского, Шостаковича, Кабалевского. Многие классические композиторы внесли свой вклад в мировую копилку духовно-нравственного развития детей своими

произведениями. Например, П. Чайковский – цикл «Времена года», Его произведения заставляют детей переживать все эмоции смены времен года.

Музыка П. И. Чайковского, всегда звучит естественно, потому она легко воспринимается и запоминается. Все его произведения высокохудожественного содержания, раскрывают перед ребенком мир прекрасного, нравственного.

На уроках музыки рекомендуется слушать классические произведения разного времени: музыку Вивальди, Генделя, композиторов-романтиков Шопена, Шуберта, русских классиков Римского-Корсакова, Мусоргского, – тем самым, формировать у детей эстетичность.

Предлагая детям слушать классическую музыку на уроках и во внеурочной деятельности, мы формируем основы музыкальной культуры, имеющей важное значение, не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, духовно-нравственного становления личности. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознания восприятия ведет к желанию слушать классическое музыкальное произведения, рождает творческую активность.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкус ребенка, мы формируем основы его духовно-нравственного сознания и музыкальной культуры в целом.

Татьяна Торгашина, учитель музыки гимназии №36

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
Республики Адыгея
«Адыгейский республиканский институт
повышения квалификации»

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

011201194723

Документ о квалификации

Регистрационный номер

4103

г. Майкоп

Дата выдачи

, 15 декабря 20 21 года

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Торгашина

(Фамилия)

Татьяна

Паслова

(Имя, отчество)

прошла(а) комплексные квалификационные
экзамены в
ФБУ ЦПО РА «Адыгейский республиканский институт
повышения квалификации»

06, 12

20 21

15, 12

20 21

г.г.

по дополнительной профессиональной программе:

**«Теория и методика преподавания предметов
эстетического цикла в условиях реализации ФГОС»**

в объеме

108

учагов

(количество часов)



Директор

Ф.Р. Тхагова

Секретарь

Э.А. Шейфрукова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500006898



Регистрационный номер № 23156,22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Торгашина Татьяна Павловна

с 13 июля 2022 г. по 23 июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: «Реализация требований образовательных ФГОС НОО, ФГОС
ООО в работе учителя»

в объеме: 36 часов.

За время обучения след(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение мероприятий образовательных ФГОС НОО, ФГОС ООО	19 часов	Зачтено
Выполнение образовательных ФГОС НОО, ФГОС ООО в деятельности обучающихся	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Курс(а) стажировки в (на)

ГБОУ ИРО Краснодарского края



М.П. И.О. Ректор

Секретарь

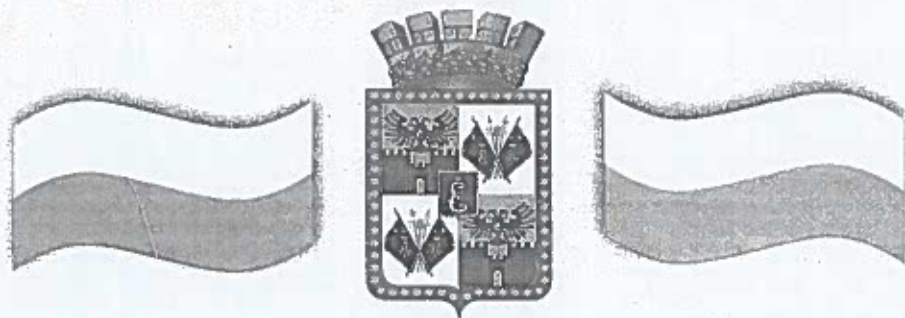
Город: Краснодар

И.В. Лихачева

А.А. Демченко

Дата выдачи: 23 июля 2022 г.

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Учителю музыки
МАОУ Екатерининской
гимназии № 36
П.П.Поргашиной

УВАЖАЕМАЯ

Татьяна Павловна!

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар выражает Вам благодарность за подготовку победителей и призеров муниципального этапа олимпиады по музыке среди обучающихся 3-8 классов в муниципальном образовании город Краснодар 2022-2023 учебном году.

Желаем Вам успехов и благополучия!

Исполняющий обязанности
директора департамента

А.В.Звягинцев

Краснодар, 2023



Копия
П.П.Поргашиной
10.02.2023