

«Утверждено»
решение педагогического совета МАОУ
Екатерининская гимназия № 36 от ..2022
(протокол №) приказ № 2022

**Рабочая программа курса внеурочных занятий для
учащихся 1-4 классов «Школьный театр»**

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественноэстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. **Развивающие:**

➤ Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

➤ Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

➤ Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

➤ Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

➤ Развивать чувство ритма и координацию движения;

➤ Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; **Воспитательные:**

➤ Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

➤ Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

➤ Воспитывать культуру поведения в театре

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики,

риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейнохудожественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Маскарад». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе. Программа «Маскарад» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательнообразовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Данная программа ориентирована на детей младшего школьного возраста, рассчитана на 4 года. На внеурочную деятельность по курсу «Театр» в 1-4 классах отводится 66-68 часов в год (33-34 учебные недели по 2 часа в неделю), предусмотренной учебным планом. Наполняемость группы составляет 12-15 человек.

Формы подведения итогов: отчетный концерт, открытое занятие, творческие выступления, приуроченные к памятным датам и общешкольным мероприятиям.

Педагогическая целесообразность программы: Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социальнокультурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности; ➤ принцип увлекательности; ➤ принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и

добиться стабильных позитивных результатов. **Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:**

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Преимственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы: Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к своему Отечеству, русском народном творчестве.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
- Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
- Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

К концу обучения дети должны:

Знать	Уметь
--------------	--------------

<p>театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.</p> <p>✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</p> <p>✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>✓ и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству. ➤ уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах ➤ иметь навыки пластического решения образа ➤ владеть комплексом артикуляционной гимнастики; ➤ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; ➤ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; ➤ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; ➤ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; ➤ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; ➤ строить диалог с партнером на заданную тему; ➤ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
<p>✓ наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.</p>	

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. *Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы проведения занятий:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи, ✓ спектакли ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы проведения занятий:

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, оформление афиш и пригласительных билетов, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, просмотр спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основные планируемые результаты:

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС. Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии: Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы. Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе: а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Методическое обеспечение программы. Условия реализации программы:

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностноориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Педагогический мониторинг Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

**Календарно – тематическое
планирование 1 класс**

№	Тема занятия	Дата
1.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.	
2.	Работа над ролью.	
3.	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок».	
4.	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям).	
5.	Репетиция «в декорациях».	
6.	Постановка спектакля по сказке «Теремок».	
7.	Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка».	
8.	Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка- хаврошечка» .	
9.	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп».	
10.	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок», «Репка».	
11.	Беседа о писателе А.Н. Толстом. Чтение русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака».	
12.	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака».	
13.	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)ю	
14.	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».	
15.	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	
16.	Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке «Кошкин дом».	
17.	Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом».	
18.	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)	
19.	Репетиция спектакля в декорациях	
20.	Премьера спектакля «Кошкин дом».	
21.	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Рассмотрение иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского.	
22.	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Федорино горе». Беседа по содержанию сказки «Федорино горе", распределение ролей.	
23.	Подготовка спектакля, работа над ролью.	
24.	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе».	
25.	Изготовление персонажей для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе" (лепка из глины, пластилина).	
26.	Роспись глиняной посуды и персонажей к спектаклю «Федорино горе».	

27.	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария).	
28.	Подготовка спектакля по сказке «Федорино горе» (работа над ролью)	
29.	Репетиция спектакля с реквизитом.	
30.	Изготовление пригласительных билетов.	
31.	Премьера спектакля «Федорино горе».	
32.	Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»	
33.	Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »	

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№	Содержание занятия	Дата
1	Чтение сказок «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.	
2	Работа над ролью.	
3	Изготовление настольных декораций из глины для спектаклей по сказкам «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» (лепка и роспись).	
4	Работа над спектаклем.	
5	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «Сказка за сказкой».	
6	Театрализованный праздник «Сказка за сказкой». Выставка творческих работ учащихся.	
7	Беседа «Сказки А. С. Пушкина». Чтение и анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	
8	Рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	
9	Сочинение сценария по сказкам А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Распределение ролей.	
10	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	
11	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказкам А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке» (перчаточные куклы).	
12	Словарная работа по текстам сказок А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
13	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).	
14	Репетиция «в декорациях» спектаклей «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и «Сказка о золотом петушке».	
15	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.	
16	Выставка детских работ.	
17	Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».	
18	Беседа – диалог «Авторская сказка».	
19	Беседа о сказках С. В. Михалкова.	
20	Рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».	

21	Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.	
22	Конструирование фигурок из бумаги на основе конусов и цилиндров для настольного кукольного спектакля.	
23	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».	
24	Прослушивание грамзаписи сказки «Айболит».	
25	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).	
26	Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».	
27	Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К. А. Чуковского «Айболит».	
28	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».	
29	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).	
30	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И. Чуковского «Айболит».	
31	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.	
32	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у бабушки Корнея».	
33	Театрализованный праздник «В гостях у бабушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).	
34	Выставка творческих работ и поделок.	

Календарно – тематическое планирование 3 класс

№	Содержание занятия	Дата
1	Беседа-диалог «Сказки весёлые, добрые, грустные».	
2	Чтение и анализ сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
3	Рассматривание репродукции картины В. Васнецова «Алёнушка»	
4	Работа с текстом сценария, распределение ролей	
5	Работа над ролью	
6	Изготовление декораций и перчаточных кукол для спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (изготовление головок кукол в технике папье-маше)	
7	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
8	Изготовление пригласительных билетов на спектакль для родителей	
9	Премьера спектакля «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	
10	Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
11	Работа по содержанию сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Работа над сценарием и распределение ролей.	
12	Работа на ролью.	
13	Рисование эскизов для изготовления декораций и персонажей по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	
14	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	

15	Постановка спектакля.	
16	Изготовление пригласительных билетов.	
17	Репетиция «в декорациях» спектакля.	
18	Премьера спектакля по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».	
19	Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко».	
20	Рисование по мотивам сказки «Морозко».	
21	Лепка из глины персонажей по сказке «Морозко».	
22	Работа над сценариями по сказке, распределение ролей.	
23	Рисование эскизов декораций и персонажей к спектаклю «Морозко».	
24	Роспись глиняных фигур по сказке «Морозко».	
25	Выполнение этюдов с предметами и без предметов.	
26	Изготовление декораций к спектаклю по сказке «Морозко».	
27	Работа над постановкой спектакля «Морозко».	
28	Работа над постановкой спектакля «Морозко».	
29	Изготовление пригласительных билетов.	
30	Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».	
31	Репетиция «в декорациях» спектакля «Морозко».	
32	Премьера спектакля.	
33	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.	
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).	

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№	Содержание занятия	Дата
1	Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русских народных сказок: «Царевна-лягушка», «Царевна-Несмеяна», «Сивка-Бурка»	
2	Работа над сценариями по сказкам: «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка» (работа по группам)	
3	Беседа о великом русском художнике В. Васнецове	
4	Изготовление панно в технике оригами по мотивам русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кощей Бессмертный», «Гуси-лебеди» (работа по группам)	
5	Изготовление персонажей и декораций по сказкам «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Сивка-Бурка»	
6	Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народных сказок .	
7	Изготовление афиши и пригласительных билетов для приглашенных на театрализованный праздник.	
8	Работа с текстами сказок «Конек-Горбунок», «Сказка о царе Салтане»	
9	Просмотр видеофильма «Конек-Горбунок»	
10	Рассматривание репродукций к сказкам В.А.Жуковского и П.П.Ершова	
11	Работа над сценарием к спектаклю «Конек-Горбунок»	
12	Изготовление афиш к спектаклю «Конек-Горбунок»	
13	Изготовление пригласительных билетов для родителей.	

14	Оформление выставки детского творчества.	
15	Премьера спектакля «Конек-Горбунок».	
16	Оформление стенда «Все о театре»	
17	Беседа об уральском сказочнике П.П.Бажове	
18	Чтение сказок П.П. Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце»	
19	Просмотр видеофильма по сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце»	
20	Рисование по мотивам сказок П.П.Бажова (конкурс на лучший рисунок)	
21	Работа над постановкой голоса, чтение по ролям.	
22	Работа над ролью (индивидуально).	
23	Этюдные работы: оживление куклы, работа с воображаемыми предметами, сценическая речь.	
24	Изготовление перчаточных кукол для спектаклей по сказкам П.П.Бажова «Каменный цветок», «Хрупкая веточка», «Серебряное копытце». (Работа по группам, головы персонажей выполняются в технике папье-маше).	
25	Изготовление афиши и пригласительных билетов на творческий вечер.	
26	Тематический вечер, посвященный творчеству П.П.Бажова.	
27	Беседа-диалог «Творчество датского сказочника Х.-К.Андерсена. Чтение произведения датского писателя Х.-К.Андерсена «Русалочка».	
28	Конструирование из бумаги настольного спектакля по сказке «Русалочка»	
29	Работа над спектаклем по сказке «Русалочка»	
30	Изготовление афиши и пригласительных билетов.	
31	Репетиция «в декорациях» спектакля «Русалочка».	
32	Премьера спектакля.	
33	Подведение итогов. Рецензирование спектаклей.	
34	Костюмированный карнавал «Сказочные чудеса» (калейдоскоп спектаклей, изготовленных детьми в течение года).	